

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unseren
Vertreter **Felix Bloch Erben,**
[Adolf Sliwinski] Berlin oder **D^r O.F. Eirich,**
Wien rechtmässig erworben wurde.

REVUE PRODUKT

Victor Léon, Leo Stein, Franz Lehár.



Die lustige Witwe.

OPERETTE IN DREI AKTEN
[teilweise nach einer fremden
Grundidee] von
VICTOR LÉON u. LEO STEIN

Musik
VON
FRANZ LEHÁR

Klavierauszug mit Text (Klavierparticell) M. 10... netto
Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text M. 5... "

Tous droits d'édition, de traduction et d'exécution publique réservés
Nachdrucks- u. Aufführungsrecht vorbehalten. — Mit Vorbehalt aller Arrangements
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LUDWIG DOBLINGER

LEIPZIG (Bernhard Herzmannsky) WIEN
COPYRIGHT 1906, BY L. DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)
LEIPZIG-WIEN
VERLAG U. EIGENTUM FÜR RUSSLAND: P. NELDNER RIGA.

ge
L
2m

Die lustige Witwe.

Operette in drei Akten von Viktor Léon und Leo Stein.

Musik von Franz Lehár.

Personen:

Baron Mirko Zeta , pontevedrinischer Gesandter in Paris.	Olga , seine Frau.
Valencienne , seine Frau.	Pritschitsch , pontevedrinischer Oberst in Pension.
Graf Danilo Danilowitsch , Gesandtschaftssekretär, Kavallerieleutnant i. R.	Praškowia , seine Frau.
Hanna Glawari .	Njegus , Kanzlist bei der pontevedrinischen Gesandtschaft.
Camille de Rosillon .	Lolo ,
Vicomte Cascada .	Dodo ,
Raoul de St. Brioche .	Jou-Jou ,
Bogdanowitsch , pontevedrinischer Konsul.	Frou-Frou ,
Sylviane , seine Frau.	Clo-Clo ,
Kromow , pontevedrinischer Gesandtschaftsrat.	Margot ,
	Ein Diener .

Pariser und pontevedrinische Gesellschaft. Guslaren. Musikanten. Dienerschaft.

Spielt in Paris heutzutage und zwar: der erste Akt im Salon des pontevedrinischen Gesandtschaftspalais; der zweite und dritte Akt einen Tag später im Schlosse der Frau Hanna Glawari.

Inhalt:

I. Akt.

	Seite
Nr. 1. Introduktion. (Valencienne, Sylviane, Olga, Praškowia, Camille, St. Brioche, Zeta, Cascada, Kromow, Chor): „Verehrteste Damen und Herren“	4
„ 2. Duett. (Valencienne, Camille): „So kommen Sie“	10
„ 3. Entreelied der Hanna und Ensemble. (Hanna, St. Brioche, Cascada, Herrenchor). „Bitte, meine Herren“	16
„ 4. Auftrittslied. (Danilo): „O Vaterland“	24
„ 5. Duett. (Zauber der Häuslichkeit.) (Valencienne, Camille): „Ja, was — ein trautes Zimmerlein“	28
„ 6. Finale I. (Hanna, Valencienne, Danilo, Camille, St. Brioche, Cascada, Chor): „Damenwahl“	32

II. Akt.

Nr. 7. Introduktion, Tanz und Vilja-Lied. (Lied vom Waldmägdelein.) (Hanna, Chor): „Ich bitte, hier jetzt zu verweilen“	55
„ „Es lebt eine Vilja“	59
„ 8. Duett. (Lied vom dummen Reiter.) (Hanna, Danilo): „Heia, Mädcl, aufgeschaut“	64
„ 9. Marsch-Septett. (Danilo, Zeta, St. Brioche, Cascada, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch): „Wie die Weiber man behandelt“	69
„ 10. Spielszene und Tanzduett. (Hanna, Danilo)	81
„ 11. Duett und Romanze. (Valencienne, Camille): „Mein Freund, Vernunft“	85
„ „Wie eine Rosenknospe“	86
„ 12. Finale II. (Hanna, Valencienne, Sylviane, Olga, Praškowia, Danilo, Camille, Zeta, Bogdanowitsch, Kromow, Pritschitsch, Njegus, Chor): „Ha! Ha! Wir fragen“	92
„ 12a. Entr'akt. (Vilja-Lied)	120

III. Akt.

Nr. 12b. Zwischenspiel	122
„ 13. Tanz-Szene	122
„ 14. Chanson. (Grisetten-Lied.) (Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Kromow, Chor): „Ja, wir sind es, die Grisetten“	124
„ 14a. Reminiszenz. (Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo): „Da geh' ich zu Maxim“	135
„ 15. Duett. (Hanna, Danilo): „Lippen schweigen“	135
„ 16. Schlußgesang. (Alle Soli, Chor): „Ja, das Studium der Weiber“	139

ERSTER AKT. Nº 1. Introduction.

Prestissimo.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

- System 1:** Piano (Tutti, *f*). Includes the instruction "Vorhang auf." (Curtain up).
- System 2:** Piano (*f*).
- System 3:** Cor. (*fz*), Trombi. (*fz*).
- System 4:** Tromboni. (*fz*), Tutti.
- System 5:** Tutti (*ff*).
- System 6:** Marcia. (*rit.*), Tutti (*mf*).
- System 7:** Holz. Streich. (*fz*).

Musical score for percussion and brass instruments. The top staff is for the Timpani (Timp.) and the bottom staff is for the Trombones (Trombe.) and Cor Anglais (Cor.). The music features triplet patterns in the brass parts. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Musical score for strings and woodwinds. The top staff is for the Trombones (Tromboni.) and the bottom staff is for the Violins (Vla.). The music is marked *animato.* and features triplet patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The section ends with a *Cascada.* (Crescendo) marking.

Musical score for voice and violin. The top staff is for the voice (Cas.) and the bottom staff is for the Violin (Viol.). The tempo is marked *Allegretto.* The lyrics are: "ehr - te - ste Da - men und Her - ren, ich halt es für Ga - stes - pflicht, den".

Musical score for voice and woodwinds. The top staff is for the voice (Cas.) and the bottom staff is for the Flute (Fag.) and Cor Anglais (Cor.). The lyrics are: "Haus - herrn dan - kend zu fei - ern, doch Red - ner - das bin ich nicht! Ich sag' da -".

Musical score for voice and piano. The top staff is for the voice (Cas.) and the bottom staff is for the piano. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The lyrics are: "rum in al - ler Kür - ze, die be - kant - lich im - mer die Wür - ze: Der Ba -".

D. 3366 - 11/18/02

Moderato.

Cas. ron gab heu - te sein Be - stes, wir brin - gen ihm ein drei - fach

p Blech.

Cas. Hoch! Baron Zeta, Wenn

CHOR. Drei-mal hoch der Ge - ber des Fe-stes! Er le - be drei-mal, drei-mal, hoch!

Drei-mal hoch der Ge - ber des Fe-stes! Er le - be drei-mal, drei-mal, hoch!

mf Tutti.

Allegro.

Zet. Bei - fall die - ser A - bend fin - det, den man mir herz - lich dar - ge -

p Clar. Cor.

Grave.

Zet. bracht, so hat dies nicht nur mich als Haus - herrn auch als Ge -

rit. *rit.* Viol.

animato. 7

Zet. sand - ten stolz ge - macht! Des Fe - stes hö - he - re Be -

mf Cor.³ *3* Bässe. *p* Viol.

Zet. stim - mung ist nicht nur A - mus' - ment al - lein; Sie gilt dem Ge - burts - tag des

Holz. *p* Streich. *rit.*

Tempo di Mazurka.

Zet. Für - sten, dem pa - tri - o - tisch wir uns wei - hu! Bin

Clar. *p*

Zet. Lan - des - va - ter per pro - cu - - ra, drum rührt mich pa - tri - o - tisch

mf Holz. Streich.

Zet. dies, denn ich bin al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - - dro in Pa -

Clar. Fag. *p* Cor.

Valencienne.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Sylviane.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Olga.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Praskowia.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Camille.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

St. Brioche.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Zeta.

ris. Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt mich pa - tri - o - tisch dies, denn

Cascada.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Kromow.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

CHOR.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Tutti. *f*

Clar.

Val. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Syl. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Ol. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Pras. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Cam. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

St. B. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Ze. ich bin al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Cas. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Kro. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

CHOR.
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Fag. *p* *rit.* *f* Fl. Viol. *fz* 14

Allegro moderato.

Tutti. *ff* *fz*

Nº 1½ Ballmusik.

- ⊕ St. Briche: Einenruinierten Pariser?Wienett!
- ⊕ Zeta: Es ist ihr aber hübsch gewachsen, das Schnäbelchen!

Walzer. (Musik hinter der Bühne *ad lib.*)

- ⊕ Kromow: Nicht kokettieren! (ab mit Olga)
- ⊕ Zeta: Es ist süß, fürs Vaterland zu erben! (ab.)

Nº 2. Duett.

(Valencienne, Camille.)
(Ich bin eine anständige Frau.)

Allegro moderato.

Valencienne.

Valencienne.

Cam. Ih - nen ein Wort nur sa - gen! O still! Sie

Viol. *trm*

Clar. *p*

Corni *p*

Camille. *rit.* *a tempo* (bittend)

Val. wis - sen, dass ich dies nicht hö - ren will! Sag' ich's auch nicht, Sie hö - ren es doch! Nur

Str. Quint. *pp a tempo*

Timp. *rit.*

Cello

Valencienne.

Cam. Ach, lieb - ster Freund, wa - rum sich so quä - len?
ein - mal möch - te ich es sa - gen noch!

Vla. *pp* Vcl.

Val. Wir ma - chen ein En - de! Ich will Sie ver - mäh - len!

Cam. (erschrocken) Ein En - de? (erstaunt) Ver - mäh - len mich?

Cor. Fag. Str. Quint. *f*

Allegretto. (schmachtend)

Val. Ach bit-te schön, still! Sie wissen, dass ich

Cam. (entschieden) Nie darf das sein! Ich lie - be nur Dich, nur Dich al - lein!

Allegretto. p Ob. *mf rit.* *ppa tempo* Vla.

Viol.

Allegretto moderato.

Val. dies nicht hö - ren will! Ich bin ei - ne an - stän - d'ge Frau und nehm's mit der E - he ge -

Fl. Ob. *pp* Vla. Clar.

Val. nau! Ich will der - lei A - ven - tü - ren um gar kei - nen Preis mehr ris -

Cor. *f*

Val. kie - ren! Es ist ja ein tö - rich - tes Spiel, das nie - mals uns führt an's

Cor. *p* Fag. Ob. Clar. II.

Val. Ziel! Sie wis - sen das, hoff ich, ge - nau: ich bin ei - ne an - stän - d'ge

Glocke *p* *pp* Tutti *rit.*

Val. *a tempo* 3 Frau! Ich kann nur ver - lie - ren, und Sie nichts ge - win - nen, drum müs-sen der

Clar. Cor. *mf a tempo* 3 *dim.* 3 *p* 3

Val. *rit.* 3 *Allegretto.* Lok - kung wir ei - ligst ent - rin - nen Gib acht, gib acht! Mein Freund, gib acht! Und

pp Holz Streich *Hfe*

Val. spie-le mit dem Feu - er nicht! Eh Du's ge-dacht, wirds rasch ent-facht, aus Funken ei - ne Flam-me

mf *pp*

Val. bricht! Sehr ge - fähr lich ist des Feu - ers Macht, wenn man sie nicht be-zähmt, be -

Glocke Clar. *p*

Val. wacht! Wer das nicht kennt, sich leicht ver - brennt! Nimm vor dem Feu - er Dich in acht!

Cam. Sie

Fl. Clar. Fl. Ob. *mf* *p* *mf* Trbni. *pp*

Allegretto moderato.

Cam. sind ei - ne an - ständ'ge Frau, das weiss ich ja lei - der ge - nau. Doch kön - nen Sie wirk - lich mir

Vla. Clar.

Cam. glau - ben, Sie pre - di - gen hier ei - nem Tau - ben. Er - reich' ich auch nie - mals mein Ziel, er -

Cor. Ob. Fag.

Cam. kal - tet doch nie mein Ge - fühl. Ich wer - de noch alt und noch grau - Sie

Clar. II. Glocke

Cam. blei - ben die an - stän - d'ge Frau! Ich kenn' die Ge - fah - ren, ich muss sie er -

Clar. a tempo Corni Tutti rit. mf dim.

Val. Gib acht, gib acht, mein

Cam. tra - gen! Ich kann Ih - nen nim - mer und nim - mer ent - sa - gen! Ich

Allegretto. Hfe

Val. Freund, gib acht! Und spie - le mit dem Feu - er nicht! Eh Du's ge - dacht, wird's

Cam. hab's gedacht, ich hab's gedacht! Sie pred'gen nur von Pflicht! Das

pp

Val. rasch ent - facht, aus Fun - ken ei - ne Flam - me bricht! Sehr ge - fähr lich ist des Feu - ers

Cam. Lie - bes - glück mir nim - mer lacht, denn Lie - be ist das nicht!

Glocke.
mf *p*

Val. Macht, wenn man sie nicht be - zähmt, be - wacht! Wer das nicht

Cam. Wenn die Lie - be spricht: gib acht, gib acht! So ist dies nicht

Clar. Fl.
mf

Val. kennt, sich leicht ver - brennt! Nimm vor dem Feu - er Dich in acht!

Cam. der Lie - be Macht! Denn wah - re Lie - be wagt und nimmt sich nie in acht!

Clar. Trbni.
p *f*

Nº 3. Entrée - Lied der Hanna und Ensemble.

⊕ Njegus: Um sich zu entschwippen.

⊕ Zeta: Melden Sie ihm sofort! das Vaterland ruft ihn!

Allegro.

(20 Herren, darunter Cascada und St. Brioche, eilen aus dem rückwärtigen Saale

fp Timp. *pp* Corni.

über die Bühne, durch
die Haupttüre ab.)

Baron Zeta: (gesprochen) Was hat denn das zu bedeuten? Cascada: Frau Glawari ist angekommen! (ab.)

Holz. *p* Streich. tremolo *cresc.*

St. Brioche: 20 Millionen! (rasch ab.)

Baron Zeta: Frau Glawari! (rasch ab.)

Njegus: Die lustige Witwe! Sie

Fl. *mf* Corni. Trombi.

trauert sehr fidel! Wenn ich nur einmal im Leben so viel Geld hätte, wie die — dann wär' ich auch ein lustiger Witwer! (ab.)

(Die Herren treten

Fag.

wieder ein und bilden Spalier.)

dim.

Tempo di mazurka.

Hanna (zu den Herren, die sie umringen.)

Bit - te, mei - ne Herr'n! Wel - che Ga - lant - riën...
Cascada.

Tempo di mazurka.

Sie sind der Ster - ne schön - ster Stern, die hier strah - lend

Ob. *p*

(unterbricht ihn lachend.)

Han. *St. Brioche.* Bit - te, nicht doch! 'Sist ge - nug! Doch jetzt ge - en - det!

Cas. Und wie ein hol - der Sin - nen - trug, der uns blen - det...

Fl.

Harfe.

Han. Hö - ren Sie! O bit - teschweigen Sie! Sie machen mich ver - le - gen, mei - ne Herr'n!

St. B. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!

Cas. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!

Herrn - Chor. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!

p Cello.

Harfe.

Han. *rit.* Mazurka. Hab' in Pa - ris mich noch nicht ganz so ac - cli - ma - ti - siert, dass die - ser sü - sse

Ob.

pp *rit.* *a tempo* Fl.

Harfe.

Han. Fir - le - fanz von mir ver - stan - den wird! Bin noch Pon - te - ve -

Han. dri - ne - rin ein bis - chen all' zu - sehr. - Ja, wär ich schon Pa - ri - se - rin,

Clar. Fl.

mf *p* *pp*

Han. ver - stünd' ich et - was mehr! Die Herr'n sind lie - bens - wür - dig sehr, gilt das

Animato.

Clar. Tromboni. Corni. *cresc.*

Han. mei - ner Per - son? Ich fürch - te, dies gilt mehr mei - ner viel - fa - chen Mil -

Viol. *frit.*

Han. lion! St. Brioche (deprezierend.) Ach, tun Sie nur nicht so! Gar oft hab' ich's ge -

rit. **Valse.**

Cascada.

Valse.

Fl. *p* Viol.

f Corni. *fa tempo* *rit.*

Han. hört, wir Wit - wen ach, wir sind be - gehrt! Erst wenn wir ar - men_

F1.

mf

Han. — Wit - wen reich sind, — ja dann ha - ben wir dop - pel - ten Wert!

Sie

Han. Ja! St. Brioche.

Wir sind tief ge - kränkt, dass man von uns denkt, Geld hät - te nur Wert!

Cascada.

Wir sind tief ge - kränkt, dass man von uns denkt, Geld hät - te nur Wert!

hat rich - tig ge - hört, Wit - wen die reich, sind sehr be - gehrt!

mf Glocken.

Han. in un-ser'm Gel - de liegt un-ser Wert_ so hab' ich's im-mer ge - hört!

8.
Corni. rit.
langsam

Allegro.
St. Brioche.

Cascada. Bit - te nur wei - ter, wei - ter im Text!

Bit - te nur wei - ter, nur wei - ter im Text! Welch and - re Wahr-heit folgt zu -

Allegro.
8.
Tutti. f a tempo
rit.

Hanna.

Mazurka.

Bei mir da-heim ist's nicht der Brauch, dass Da-men man ho - fiert, mit Com-pli-men-ten

Die - - se Wei - - se

Die - - se Wei - - se

nächst? Die - - se Wei - - se

rit.
pp
pp
pp

Mazurka.

Fl.

Ob. *rit.*

pp

Han. wird man auch fast nie-mals mo - le - stiert! Geht ei-ner gar in's Zeug so scharf,

St.B. macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da - -

Cas. macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da - -

macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da - -

Clar. *mf*

Han. so un-ver-schämt wie Sie, dann weiss man wohl, dass er es darf, denn heu-cheln wird der

St.B. rum prei - - se ich Sie voll Sym - - pa -

Cas. rum prei - - se ich Sie voll Sym - - pa -

rum prei - - se ich Sie voll Sym - - pa -

Fl. *p* *pp*

Han. nie! Las-sen Sie dies fa-de Schmeicheln! Ich durchschau-e Eu-er Heu-cheln!

St.B. thie! 0 nicht Schmeiche - lei und nicht Heu-che-

Cas. thie! 0 nicht Schmeiche - lei und nicht Heu-che-

thie! Ach nein, Gnäd' - ge, ach nein,

Fl. *p*

Ob.

Han. Ja, ja, ja, ja, ja ————— ach, es geht mir gar nicht nah denn nur

St.B. lei Ja, mir geht das nah!

Cas. lei Ja, mir geht das nah!

Wir kön - - nen auch ehr - lich wohl sein!

Corni. *mf*

rit.

Han. Süß - - - holz ra - spelt ihr da!

rit.

St.B. O bit - te nicht zu zweifeln da! Und mir geht's

Cas. O bit - te ich mein's ehr-lich ja! Und mir geht's

Wir mei - nen's

p Ob. *rit.*

Allegro.

Han. ach, ja!

St.B. wirk-lich sehr nah!

Cas. wirk-lich sehr nah!

ehr-lich, ach ja!

Allegro.

f Glocke.

ff Tutti.

Nº 3ª Ballmusik.

♠ Hanna: Der Graf und ich.
 ♠ Camille: Darf ich Sie in die andern Salons führen?
 Walzer. (Musik hinter der Bühne, ad lib.)

Nº 4. Auftrittslied. (Danilo.)

♠ Hanna: Aber...So viele Arme.
 ♠ Valencienne: Unterstehn Sie sich! (ab mit Camille.)
 Graf Danilo, harte slavische Aussprache tritt auf von Njegus begleitet.

Graf Danilo: Also bitte - - - ich bin hier - - - Wo ist das Vaterland?

Njegus: Ich melde Sie sogleich Sr Excellenz.

Graf Danilo. Allegretto moderato.

O Va-ter-land du machst bei

Da. Tag mir schon ge - nü - gend Müh' und Plag! Die Nacht braucht je - der Di - plo -

Viola
mf Corni

Da. mat doch meistens für sich pri - vat! Um Eins bin ich schon im Bu - reau, doch bin ich

tr Fl.
Corni
pp Clar. Fag.

Da. gleich drauf an - ders - wo, weil man den gan - zen lie - ben Tag nicht im - mer im Bu - reau sein

tr
mf Fl.

Da. mag! Er - stat - te ich beim Chef Be - richt, so thu' ich's mei - stens sel - ber

Clar. Ob.
p
f Clar.
p Fl.

Da. nicht, die Sprechstund' halt' ich nie - mals ein, ein Di - plo - mat muss schweigsam sein! Die

mf
f Ob.
p Fag.
mf

Da. Ac - ten häu - fen sich bei mir, ich fin - de, s'gibt zu viel Pa - pier; ich tauch die

Fl. *pp* Ob. Clar. Fag.

Da. Fe - der sel - ten ein und komm doch in die Tint' hin - ein! Kein Wun - der, wenn man so viel

f Corni Fl.

Da. thut, dass man am A - bend ger - ne ruht, und sich bei Nacht, was man so

Fag. *mf* *f* Corni

Da. nennt, Er - ho - lung nach der Ar - beit gönnt! Da geh' ich zu Ma - xim, dort

p *rit.* *p* Viol. Fl. *a tempo* Corni

Da. bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko - se -

Da. na - men, Lo - lo, Do - do, Jou - jou, . Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, sie las - sen mich ver -
Ob.

Da. ges - sen, das teu' - re Va - ter - land! Dann wird cham - pa - gui - siert, auch häu - fig can - ca -
8

Animato.

Corni Holz Glocke Harfe Trombi

Da. niert, und geht's an's Ko - sen, Küs - sen mit al - len die - sen Süs - sen: Lo - lo, Do - do, Jou -
8

p Clar.

Da. jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, dann kann ich leicht ver - ges - sen, das
Ob.

Da. teu' - re Va - ter - land.

Allegro.

f Tutti *ff* *fz*

1. (Hanna und Danilo ab)

2. Valencienne: Ich bitte Sie lieber Freund,
lassen Sie es, es hat ja keinen Zweck. Ich
bin ja verheirathet.

Camille: Ach wären Sie es doch mit mir.

N^o 5. Duett.

Zauber der Häuslichkeit.

Valencienne, Camille.

Allegretto. (Valencienne: Das wäre herrlich!)

Valencienne.

Ein trau-tes Zim-mer-lein—
Ja was? Ge..

f Streich. *p* Triangl. *mf* Fl. *pp* Viol. Clar. Fl.

Val. im A - bend - däm-mer-schein— Zwei Men - schen ganz al - lein, o könn - ten wir - es
Cam. wiss. Wie süß. Da sa - ge ich nicht

Clar. Clar. Fl.

Val. sein! Wir sit-zen still bei-land— und hal-ten Hand in Hand— Ein Zau-ber
Cam. „nein!“ Was dann? Ganz stumm? Wa - rum?

Fl. Clar. Fl. Clar. Fl. Clar.

Val. hält uns süß ge - bannt! Das ist der Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit.
Cam. Das ist der Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit.

Viol. *pp* Fl. Glockenspiel. Clar. Fag.

Val. Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern und weit! Das ist der Zau - ber, der

Cam. Die Welt liegt dran ssen so fern- so fern und weit! Das ist der Zau - ber, der

Val. uns ge-fan - gen hält. wir sind für uns al-lein die gan - ze

Cam. uns ge-fan - gen hält, - wir sind für uns al-lein die gan - - ze

Langsamer.

Val. Welt! Ja, wenn man es so recht be-trachtet, wo fin-det man das Le-bens-glück?

Cam. Welt!

Langsamer. *breit*

Fl. *p* Clar. Viol.

Val. Dort wo das Le - ben lär-mend braust? Dort wo's im Stil - len fried - lich haust? Ja, wenn man es so

Fl. *mf* Ob. Viol.

Val. recht be-trach-tet, gibts ei-nen einz-gen Zu-fluchtsort, das ist das Haus— das ist das Heim, dort ist das
sehr breit
 Viol. Solo Clar. *rit.*

Val. *Allegretto.* Glück, nur dort, nur dort! Doch geht es lei-der nicht!
 Camille.
Allegretto. Was nun? Wie

Val. Drum lei-sten Sie Ver-zicht! Esmuss ja lei-der sein! Es muss ein En-de sein! Ein Luftschloss
 Cam. schad! Ver-zicht? Ich sa - ge nein und nein! O weh!

Val. ist es nur. Von Wahrheit kei-ne Spur. Ein Luftschloss ist es lei-der nur. Das ist der
 Cam. Ein Traum! Das kaum! Das ist der

Val. Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit! Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern so weit!

Cam. Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit! Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern so weit!

Clar. Fag.

Val. Das ist der Zau - ber, der uns ge - fan - gen hält, wir sind für uns al - lein die gan - ze

Cam. Das ist der Zau - ber, der uns ge - fan - gen hält, wir sind für uns al - lein die gan - ze

Val. Welt! Wir wärn für uns ganz al - lein die

Cam. Welt! Flauto Viol. Wir wärn für uns ganz al - lein die

p

Val. Welt!

Cam. Welt!

Fl. Clar. Harfe

mf animato *p* *pp* *p* *f*

Nº 6. Finale I.

(Hanna, Valencienne, Danilo, Camille, St. Brioche, Cascada, Chor.)

♠ Zeta: Am liebsten Sie, lieber Graf!

♠♠ Zeta: Aber warum denn?

(Ballmusik.)

(Man hört hinter der

Danilo: Weil.... weil.... no weil mein prinzipieller Grundsatz ist: „Verliebe Dich oft, verlobe Dich selten, aber hei-
(Musik hinter der Bühne. ad lib.)

Walzer.

Szene: „Damenwahl! Damenwahl!“

raten thu nie!“ Baron Zeta: Es ist Damenwahl! Und da kommt gerade die Witwe! Danilo: Ich fange an, bei Seite zu schaf-
fen! Baron Zeta: Das Vaterland wird es Ihnen lohnen! (ab)

Marcia.
Herren-Chor.

Hanna: (tritt aus dem rückwärtigen Saale, gefolgt von Cascada, St. Brioche und 12 Herren.)

Marcia.

Ja, ü - ber - glück - lich wä - re ich, fiel' doch die Wahl auf mich!

mf

Fag. Bässe.

Hanna.

Mei - ne Herrn, im Prin - zi - pe hätt' ich nichts da - ge - gen, doch die Kon - ku -
chas zurückhalten

p Ob. *f* Flauti. *p* Pag.

Han.

renz so Vie - ler macht mich ganz ver - le - gen. Da ich nicht be - leid' - gen will,

fz *p* Cl. *p* Viola.

Han.

sitz' die Tour ich lie - ber still, 'sgibt doch Da - men hier die Mas - se!

Danilo (für sich)

Doch ist Kei - ne so bei

p *fz* Fl. *f* Tromba. *p* Picc.

(für sich)

più animato

Dan. Kas - se. Zu - dring - lich, auf mein Eh - ren - wort! Die - se Kna - ben müs - sen
Herren-Chor (dringender)
Ei - ne Tour! Ei - ne nur! Ei - ne einz' - ge Tour!

ff Tutti. *f* Holz. Str. *fz* *più animato*

Dan. fort! Die - se Kna - ben müs - sen fort!

f Tutti. **Allegro.**

Dan. *langsamer* Knäb - lein, bet - telt ru - hig wei - ter, *Marcia moderato.* (ab.)
ich ho - le ein' - ge Blitz - ab - - lei - ter!

cl. *p* *langsamer* *fz* Trombi. *p* *Fag.*

Cascada.

Es gibt kei - ne gröss' - re Be - lei - di - gung und nichts, das so schmerz - lich ver - stimmt, als

pp *Fag.* Tromboni.

Sf. Brioche.

Cas. *Es*
 wenn auf dem Ball ei - ne Da - me so gar nicht No - tiz von uns nimmt!

St.B. kämp - fen die Da - men schon lan - ge um das näm - li - che Recht mit dem Mann, jetzt

St.B. ha - ben Ma - dam' hier das Wahl - recht und fan - gen da - mit gar nichts an!

Cascada.
 Drum a - gi - 8.....

Picc. Fl. Viol. *mf*

St.B. Drum af - fi - chier' ich ach, bit - te! le - sen Sie mein Wahl - pla - kat!

Cas. tier' ich ach bit - te le - sen Sie mein Wahl - pla - kat! „Wäh - len Sie doch

8..... Cl.

St.B. „Wäh-len Sie doch Saint Brioche!“ Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Cas. Cas-ca - da!“ Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di - dat! Wäh-len Sie doch Herrnchor (Bässe) Wäh-len Sie nicht

f *p* Fl. Picc. *f* Ob.

St.B. Wäh - len Sie doch Saint Bri - oche! Das ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

Cas. Cas - ca - da! Das ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

(Tenore) Wäh - len Sie nicht Saint Bri - oche! Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

Cas - ca - da!

f *f* Fl. Picc. *f*

Hanna. Da - rauf muss ich Ih - nen ent - geg - nen, ver - hasst ist mir Po - li - tik, ver -

St.B. dat!

Cas. dat!

dat!

pp Trombi. *f*

Han. dirbt sie beim Mann den Cha - rak - ter, so raubt sie uns Frau - en den Schick! Doch

Han. wollt Ihr durch-aus kan-di - die - ren und lei - stet auf mich nicht Ver - zicht, und

Han. gibt mir das Ball - recht das Wahl - recht, er - füll' ich die Ball - bür - ger -

Han. pflicht! Ich kenn' ja ganz ge - nau Ihr Wahl - pla -

St. Brioche.

Dann af - fi - chier' ich!

Cascada.

Dann a - gi - tier' ich!

8.

mf Fl. Picc. Viol.

Han. kat! Kann es nicht ver - heh - len, schwer fällt mir das Wäh - len, wer ist der

Cl. *fz* *fz* Picc. *p* Fl.

Han. wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat? Kann es nicht ver - heh - len, schwer fällt mir das St. Brioche.

Cascada. Bit - te mich zu

Herrnchor. Bit - te mich zu wäh - len!

Bit - te mich zu wäh - len!

Ob. *f* *fz*

Han. Wäh - len, wer ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat?
(dringen auf sie ein)

St. B. wäh - len, ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

Cas. Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

wäh - len, ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

Fl. *fz* Picc. *f* Viol. *fz* 2. Viol. *fz* Viola. *fz*

Allegretto.

Hanna.

A - ber mei - ne Herr'n! Sie wol - len al - so durch - aus mit mir tan - zen?

pp Viol.

Han. Al - so gut! Ich bin be - reit!

Damenchor (hinter der Szene)
Da - men - wahl! Da - men - wahl!

f Tutti.
f animato

Danilo (kommt mit 8 Damen) Valse. *rit.*

Hil - fe kommt zur rech - ten Zeit. O kom - met doch, o

ff *f* Corno. *p* Viol. *rit.*

Dan. *a tempo*

kommt, Ihr Ball - si - re - nen folgt den sü - ssen Wal - zer - tö - nen

a tempo Cello. Ob. Fl. *mf* Cello. Fl.

Dan. Wie sie sin - gen und klin - gen, o tanzt doch mit, hebt Eu - re Füss - chen ein

pp Cl. *mf* *p*

Dan. *rit.* *a tempo*
 bis - chen im Wal - zer - schritt! O kom - met doch, o kommt, Ihr Ball - si -

mf *fz* *Ob. rit.* *mf a tempo* Tromboni.

Dan. re - nen zö - gert nicht, das Fest zu krö - nen, seht da steht ein

Corni.

Dan. 1. Dame (knixt zu dem jungen Mann) (die Beiden tanzen ab)
 Tän - zer - heer! Al - so bit - te, bit - te sehr!

ff Tutti.

Danilo.
 Wie die Blu - men im Len - ze er - blühn und in
 sehr breit.

pp Fl. Picc. Cl. Harfe.

Dan. leuch - ten - den Far - ben er - glühn so er - blüh - et in ro - sig - ster

Dan. Glut Lo - ckend der Tö - ne Flut Wenn die Gei - ge so

mf *f* *p* Corni. Glockenspiel.

Dan. zau - brisch er - klingt und Mu - sik sich den Rei - gen er - zwingt

Dan. dann frisch auf, zö - gert nicht, denn die Ju - gend, sie spricht: 's ist der Tanz hol - der

Corni. *rit.*

Dan. Füß - chen Pflicht!

a tempo

Damenchor. Bit - te sehr, wir zö - gern nicht!

f a tempo Tutti.

Hanna.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Daniilo.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

St. Brioche.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Cascada.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Ach ja, wir fol-gen gern den sü-ssen Tö-nen, die das Le-ben uns ver-

0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

streng im tempo *f* Tutti.

Han.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

Dan.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

St. B.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

Cas.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

schö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o Wal-zer-schritt, wirst uns be-sie-gen, wir

tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

(Alles tanzt ab bis auf: Hanna, Danilo, St. Brioche, Cascada und 4 Herren.)

Han. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig

Dan. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig

St. B. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig

Cas. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig

flie-gen im Tan-ze mit! Wer kann da wie-der-stehn den sü-ssen Tö-nen, 's ist der Tanz doch

bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig

Han. — mei-ne Schö-nen — fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer

Dan. — mei-ne Schö-nen — fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer

St. B. — mei-ne Schö-nen — fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer

Cas. — mei-ne Schö-nen — fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen — so lang der Wal-zer

un-ser Seh-nen — der uns zwingt mit hel-len Tö-nen; er macht uns leicht be-

— mei-ne Schö-nen — fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer

Han. klingt, tanzt leicht be - schwingt! —

Dan. klingt, tanzt leicht be - schwingt! — (für sich.) O Va - ter - land, du machst bei Tag —

St.B. klingt, tanzt leicht be - schwingt! —

Cas. klingt, tanzt leicht be - schwingt! —

schwingt, so lang er - klingt! —

klingt, so lang er - klingt! —

*p*Vlc. Corno Solo.

Dan. mir schon ge-nü-gend Mühi und Plag', für Nacht - dienst

cresc. Ob. Fl. *p*Clar. Corni gest.

Dan. dank ich Herr Ba - ron, da geb ich mei - ne De - mis - sion!

Picc. Clar. Fag. *p*Corni gest. Viol.

St. Brioche.

Dan. Ich seh den

Cascada (zu Hanna.)

Ma - dam' darf jetzt ich hof - fen?

Clar. Viol. *mf* Picc. *p* Viol. Picc. *p* Viol.

Hanna.

St.B. Ich ha - be nun die Qual der Wahl... Danilo (für sich.)

Him - mel of - fen! Der

Picc. *p* Viol. Ob. Fag. *cresc.* Viol. Picc.

Bässe.

(lachend.)

Han. Na schön! Wen soll ich wäh - len?

Dan. Fall ist im-mer noch fa - tal!

f *dimin.* Viol. Ob. *pp*

Valencienne (Mit Camille kommend.)

Dan. Dürft' ich den Tän - zer em - pfeh - - - len? (erschrocken)

Sap-per - ment! Ein


Corno Solo.

Ob. Clar. *p* Fl. Picc. Fl. *mf* 2. Clar.

Marcia moderato.

(etwas schüchtern.)

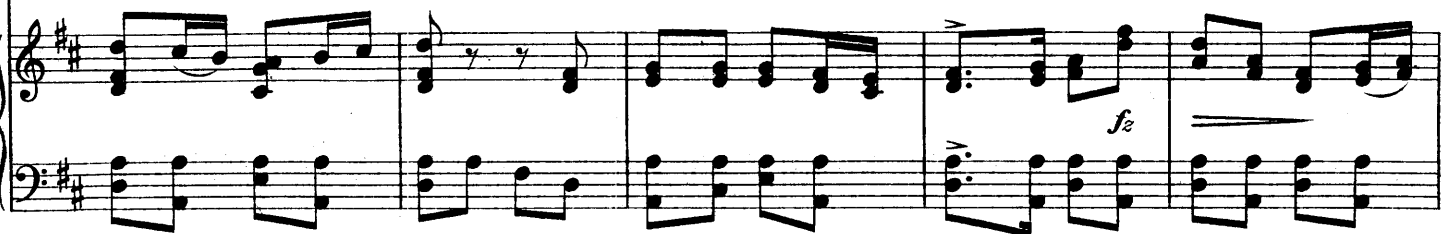
Val.  Der jun-ge Mann tanzt Pol-ka, ich

Dan.  neu - er Kon-ku - rent!


p 1. Clar.  *f* Fag. *p* 2. Clar. *pp* Trombi. Fag.

Marcia moderato.

Val.  hab es aus-pro - biert. Auch tanzt fa-mos er Ma - zur-ka, ich hab es aus-pro -

fz 

Val.  biert. Nach rechts und links kann er tan-zen, ich hab es aus-pro - biert. Im

pp  *f*

Val.  Wal-zer hat er ex - cel - liert, drum wird er von mir pro - te - giert! Drum a - gi -

fz  *mf* Fl. Picc. Viol. *8*

Val. tier' ich und af - fi - chier' ich, ach, bit - te, hö - ren Sie mein Wahl - pla - kat! Wäh - len Sie doch

p Clar.

Val. Ro - sil - lon! Wäh - len Sie doch Ro - sil - lon! Er ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

fz Fl. Picc.

Hanna.
A - ha, schon

Val. dat! Er ist der

St. Brioche.
Wäh - len Sie nur Saint Brio - che! Er ist der

Cascada.
Wäh - len Sie nur Cas - ca - da! Er ist der

Herrenchor.
(blos 4 Herren.)
Wäh - len Sie nicht Ro - sil - lon! Ich bin der

Wäh - len Sie nicht Ro - sil - lon!

f Ob. Fl. Picc. Viol.

Allegro.

(ihr Blick)

Han. wie - der ein Tanz-kan-di - dat! Das find' ich nicht... doch

Val. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Camille.
Par-don, Ma-dam' zu viel Re - klam'!

St.B. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Cas. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Allegro.

wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Allegro.

Ob. Clar. *mf*
Corni. *mf*

Han. fällt auf Danilo.) nein... Den ich als Tän-zer möch - te... (für sich.) rit. ist Ei - ner, der sich giebt den

Fag. *f*
Str. *rit.*
mf
rit.

Han. Schein, als ob ich ihm e - gal möcht' sein. *a tempo* (zu Danilo.) Sie sind wohl der Rech - te!

a tempo
Corno. *mf*
Fag. *fz*
fz

Han. *(beleidigt.)* 3
So lei-sten Sie kurz-weg Ver-

Danilo. *rit.*
Ich? Gnäd'-ge Frau, ich tan-ze nicht!

Allegretto moderato.

rit.
Clar.¹
ppFag.

Han. zicht?

Dan. Ver - zicht? O nein! Der Tanz ist doch wohl

p

Han. Ge - wiss! Wa - rum?

Dan. mein? Nun, da der Tanz mein Ei - gen -

Dan. thun, so darf mit ihm ich al - les thun, was mir be -

Fl.

Hanna.
Nun ja?

Valencienne.
Was treibt er da?

Camille.
Was treibt er da?

Dan.
liebt! Nicht wahr? Der Tanz, den mir die Gnä-di-ge ge-währt, ist

St. Brioche.
Was treibt er da?

Cacsada.
Was treibt er da?

Herrenchor blos 4 Herrn
Was treibt er da?

pp Clar.

Dan.
doch zeh - tau - send Frances wol wert! Mir ge - hört der Tanz,

mf

p Fl.

Dan.
ich ver - lang' da - für zeh-*rit.*tau-send Frances zu wohl - tät'-gem Zweck!

rit.

mf

a tempo

Camille.
Zehn - tausend Francs?

Dan.
Für die - sen Preis geb' ich ihn weg!

St. Brioché.
Zehn - tausend Francs? Zehn - tausend Francs?

Cascada. (zu St. Brioché.)
Zehn - tausend Francs, s'ist un - er - hört! Zehn - tausend Francs?

Zehn - tausend Francs?
Herrenchor blos 4 Herrn Zehn - tausend Francs?

p Clar. *mf* Fag. *cresc.*

Dan. (für sich) Sie geh'n! Jetzt ist es mir ge - glückt! (zu Hanna.) Se - hen Sie,

St.B. (zu Cascada.) Er ist ver - rückt!

(ziehen sich zurück, dann ab.) Zehn - tau - send

mf rit. Fag. *fz* Fl. *pp*

Dan. mei-ne Gnäd'-ge, se - hen Sie! Wie sie aus dem Staub sich ma - chen,
 St.B. Das ist zum La - chen! (ab)
 Cas. Zehn - tau - send Francs! (ab)

Francs! Das ist zum La - chen! (ab)

p Ob.

Dan. zah-len woll'n die Her - ren nie! Ein Griff in's Port - mo - maie thut ih - nen

Fl. *mf*

Dan. *zurückhalten* (Hanna wendet sich empört ab, Danilo tritt zu ihr.)
 furcht-bar weh, So sind die Her - ren heut'-zu - tag, ein wirk-lich nob - ler

mf Str. *zurückhalten* *rit.* Cor.

Allegro.
 Camille (zu Valencienne.)
 Schlag! Den An - griff muss ich gleich pa - rie - ren. Die zehn - tau - send Francs, die ge - be

p Vla. *p* Viol. pizz.

Valencienne.
(eifersüchtig.)

(zieht ihn fort.)

(Beide ab.)

Sind Sie schon verliebt?
(greift in die Tasche.)

ich!

(erstaunt)

Sie wünsch-ten doch selbst...?

Un-ter-stehn Sie sich!

pp Cor. Bässe *cre* - *scen* - *do* *ff*

Valse.

Danilo.

Der Letzte ging, Sie sind be - freit und jetzt

rit. *pp* Clar. Viola Harfe

gnä - di-ge Frau, bin ich zum Tanz be - reit!

Hanna.

Danilo.

Jetzt danke ich sehr!

Und mein Man-

Harfe

dan? Sie wählten mich doch?

Hanna.

O Sie Haupt-Di - plo - mat!

Ich tan-ze nicht!

mf *p* Fl.

zurückhalten
Danilo.

Gei - gen er - klin - - gen lo-cken so süß, werden Sie zwin-gen ge - wiss!

zurückhalten *mf* Clar. *pp* Harfe Fl.

Valse moderato.

pp Viol. Fl. Harfe Glspi.

mf

Hanna (kämpft)

(kämpft noch eine Weile, fliegt unwillkürlich in seine Arme und tanzt mit ihm.)

Nein ich will nicht! (Er tanzt allein um sie herum.)

streng im Walzertempo

a tempo *p* *mf con tenerezza* *poco a poco cresc.*

(schon tanzend.)

Han.

Sie ab-scheu-li-cher Mann!

Wie prächtig Sie tan-zen!

Danilo.

Man

mf

Dan.

thut was man kann!

mf *f* *Tutti* *ff* (Vorhang ab.)

(Sie tanzen Beide ab)

sempre più forte et molto animato

Presto.

fff *ff* *ff* *ff* *ff*

ZWEITER AKT.

Nº 7. Introduction, Tanz und Vilja-Lied.

(Lied vom Waldmägdelein.)
(Hanna, Chor.)

Polonaise.

f Trombi.
Tamb. picc.

Viol.

ff Tutti.

Triangel.

Tutti.

p Corni gest.

Tambourrin.

Cello.

f Timp.

Viol.

(Vorhang auf.) (Auftritt der Gesellschaft.)

ff Tutti.

Triangel.

Tutti.

f Trombi. *rit.*

Hanna.

Allegretto moderato.

Ich bit-te, hier jetzt zu ver - wei - len, wo all-so-gleich nach hei-mat-li-chem Brauch das

Viol. *p* Ob.

Han Fest des Für - sten so be-gan-gen wird, als ob man in Le - tin-je wär' da - heim.

pp Blech.

Vivace. (Ballet.)

(Tamburizza-Capelle ad lib.)

f *f*

f *ff* *p*

ff *p* *ff* *ff*

p *ff* *p* *ff*

Allegretto.

CHOR.

Musical score for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto." and the dynamics are "f". The vocal parts have lyrics "Ah". The piano accompaniment includes the instruction "Orch. Tutti." and "Tam-Tam.".

Musical score for the second system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is "Allegretto." and the dynamics are "ff". The vocal parts have lyrics "Ah". The piano accompaniment includes the instruction "Tambourin".

Musical score for the third system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is "Allegretto." and the dynamics are "ff". The vocal parts have lyrics "Ah". The piano accompaniment includes the instruction "Tutti" and "Tambourin".

Ah

Ah

f

Vivace.

Hei - a - ho!

Mi ve-li-mo da - se da - se Ves-li-mo! Mi ve-li-mo da - se da - se

f

Vivace.
(Tamburizza Capelle ad lib.)

f

Hei - a - ho! (*Gesang bleibt durchwegs forte*) Hei!

Ves-li-mo! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen! Lasst uns tan - zen und lasst uns

ff *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p*

Hei! Hei!

sprin - gen! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen! Lasst uns tan - zen und lasst uns

ff *ff* Orch. *p* *ff* *p*

Hei! Mi ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

sprin - gen! Mi ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

(schreiend.)

ff *ff*

Allegretto moderato. Hanna.

Nun lasst uns a - ber wie da - heim jetzt sin - gen un - sern Ring - el - reim von ei - ner Fee, die wie be -

f Trombi. *p* Viol. con sord. Ob. *p* Blech.

Allegretto.

Han. kannt, da - heim die Vil - ja wird ge - namt! 1. Es

fz Streich. *fz* Picc. Fl. *p* Ob. *fz* *p* Fag. *f* *pp* Viol.

Im Volksliedton vorgetragen.

Han. lebt' ei - ne Vil - ja, ein Wald - mäg - de - lein, ein Jä - ger er -
Wald - mäg - de - lein streck - te die Hand nach ihm aus und zog ihn hin -

Fl.
Cello.
Cor.

Han. schaut' sie im Fel - sen - ge - stein! Dem Bur - schen, dem wur - de so
ein in ihr fel - si - ges Haus; Dem Bur - schen die Sin - ne ver -

Fag.
p Ob.

Han. ei - gen zu Sinn, er schau - te und schaut auf das Wald - mäg - de - lein hin.
gan - gen fast sind, so liebt und so küsst gar kein ir - di - sches Kind.

pp Cor. rit.

Han. Und ein nie ge - kann - ter Schau - er fasst den jun - gen Jä - gers - mann, sehn - sucht -
Als sie sich dann satt ge - küsst ver - schwand sie zu der - sel - ben Frist! Ein - mal

Fl.
pp Ob. a tempo
Ob.
rit.
mf Viol. Solo

sehr einfach vorgetragen.

Han. voll fing er still zu seuf - zen an! Vil - ja, o Vil - ja, du Wald - mäg - de -
noch hat der Ar - me sie ge - grüsst:

p Viol.

Han. lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein. Vil - ja, o

Han. Vil - ja, was thust Du mir an? Bang fleht ein lieb - kran - ker Mann!

CHOR. Vil - ja, o Vil - ja, Du Wald - mäg - de lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein!

Vil - ja, o Vil - ja, Du Wald - mäg - de lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein!

mf Tutti

Sehr langsam.
Hanna. Vil - ja, o Vil - ja, was thust Du mir an? Bang fleht ein lieb - kran - ker

1. Allegretto.

Han. Mann!

2. Das

Fl. *p* Picc. Ob. *fz* Fag. *p* Viol. *f pp*

Han. **2.**
Mann! Bang fleht ein lieb - kran - ker Mann!

CHOR.
Im Lie - bes - bann!
Im Lie - bes - bann!

f Cor. gest. *pp* Cor. gest. *Tutti* *f* *p*

Vivace.
Hei - a - ho!
Mi ve - li - mo da - se, da - se Ves - li - mo! Mi ve - li - mo da - se,

Vivace.
(Tamburizza Capelle ad lib.)

Hei - a - ho! (Gesang bleibt durchwegs forte) Hei!
(tanzend ab)
da - se Ves - li - mo! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen!

ff *p*

Hei!

Lasst uns tan - zen und lasst uns sprin - gen! Lasst uns jauch - zen und

ff *p* *ff* *ff* Orch. *p*

Hei!

lasst uns sin - gen; Lasst uns tan - zen und lasst uns sprin - gen!

ff *p*

(schreiend)

Mi - se - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

Mi - se - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

ff *ff*

♠ Danilo: Ich plänkle.

♠♠ Hanna: O Sie dummer Reitersmann. (Lied vom dummen Reiter.)
(Hanna, Danilo.)

Allegretto.

Hanna.

Hei - a, Mä - del,

ff Corni

pp Clar.

Han.

auf - ge - schaut, guck die schmuk - ken Rei - ter. Nimmt dich ei - ner wohl zur Braut

pp Ob.

Han.

o - der sprengt er wei - ter? Hei - a, Mä - del, lass' ihn nicht, kann als Mann dir

mf Corni

pp Clar.

Han.

tau - gen! Guck ihm keck nur ins. Ge - sicht, blitz' mit dei - nen Au - gen!

pp Ob. Vlc.

fp Corni

Danilo.

Mä - del schaut und Mä - del guckt, dass es ihm im Her - zen zuckt.

pp Clar.

Hanna. *rit.*

Mä-del zeigt, trotz - dem sie schweigt, dass sie sich in Lieb' ihm neigt!

mf Ob. *rit.* Corni *a tempo*

Han. *langsamer*

Dum-mer, dummer Rei - ters - mann, der mich nicht ver-ste - hen kann!

pp *langsamer* Viol. *Picc. Fl.* Viol. *Picc. Fl.*

Han.

Dum-mer, dum-mer Rei-ter, rei-tet, rei-tet wei-ter! Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Clar. Glockenspiel *p* *rit.* *a tempo* *mf* Bässe

Han.

Hop-la-hot und hop - la - ho! Hop-la-hot und hop - la - ho!

pp Viol. *Picc. Fl.* Viol. *Picc. Fl.*

Han.

Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. - Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

p Clar. Glockenspiel *rit.* Corni *a tempo* *mf*

Animato. Danilo: (für sich gesprochen, wehmütig:) „Dummer, dummer Reitersmann“!

p Viol. *Vic. pizz.* Clar.

Allegretto. *ff* Corni *fz*

Hanna.

Hei - a, Rei - ter kehrt zu - rück, hopp, sein Pferd - chen tän - zelt, wie er jetzt mit

pp Clar. *pp* Ob. *Vic.*

Han.

sei - nem Blick, bit - tet und scher - wen - zelt! Mä - del küm - mert sich nicht drum,

mf Corni *pp* Clar.

Han.

hüpft und summt ein Tänz - chen. Rei - ter, du warst gar zu dumm, doch ich bin kein

pp Ob. *Vic.* *fp* Corni

Danilo.

Han. Gäns - chen! Rei - ter guckt und Rei - ter lacht, willst du nicht, nun dann gut' Nacht.

pp Clar.

Dan. *Mä-del, Mä-del mei-ner Wahl, ich komm' nicht ein zwei-tes Mal!*

mf Ob. *rit.* Corni *Al tempo*

Hanna. *langsamer*
Dum-mer, dummer Rei- ters - mann, der mich nicht verste- hen kann.

pp Viol. *langsamer* Picc. Fl. Viol. Fl.

Han. *Dum-mer, dum-mer Rei-ter, rei-tet, rei-tet wei-ter! Dum-mer, dum-mer Rei- ters - mann!*

Danilo. *Klu-ger, klu-ger Rei-ter, rei-tet, rei-tet wei-ter! Klu-ger, klu-ger Rei- ters - mann!*

Clar. Glockenspiel *p* *rit.* *a tempo* *mf* Bässe

Han. *Hop-la-hot und hop - la - ho!* *Hop-la-hot und hop - la - ho!*

Dan. *Hop-la-hot und hop - la - ho!* *Hop-la-hot und hop - la - ho!*

pp Viol. Picc. Fl. Viol. Picc. Fl.

rit. *a tempo*

Han. Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Dan. Klu - ger, klu - ger Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. Klu - ger, klu - ger Rei - ters - mann!

Clar. *pp rit.* Glockenspiel *mf a tempo* *mf*

Allegro moderato.

mf Viol. Clar. Picc. Fl. Viol. Clar. Picc. Fl.

Trombi (Danilo salutierend ab) *ff* Bässe

ff Tutti (Hanna will ihm nach) (bleibt traurig stehen)

Hanna. *langsamer* **Allegro.** (ab)

Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter, dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Clar. *pp langsamer* Glockenspiel **Allegro.** *ff* Tutti

Nº 9. Marsch-Septett.

(Danilo, Zeta, Cascada, St. Brioche, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch.)

⊕ Kromow: Ich mache den Lumpen eiskalt.
⊕ Zeta: Darüber brauche ich, Gott sei Dank, nicht nachzudenken.

Marcia.

Danilo.

Wie die
Doch wir
Viol. Holz.

f Tutti. *ff* *p*

Dan. Zeta. Wei - ber Man be - han - delt? Ei - ne
Män - ner - Trei - ben Sa - chen - Die uns

St. Brioche. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
Doch wir Män - ner? Bei - spiels - weist!

Cascada. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
Doch wir Män - ner? Bei - spiels - weist!

Kromow. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
Doch wir Män - ner? Bei - spiels - weist!

Bogdanowitsch. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
Doch wir Män - ner? Bei - spiels - weist!

Pritschitsch. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
Doch wir Män - ner? Bei - spiels - weist!

Tr. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
Doch wir Män - ner? Bei - spiels - weist!

Dan. so, die And' - re an - ders da gibt's kei - nen Feld - zugs - plan!
nicht be - liebt sehr ma - chen in der hol - den Da - men Kreis!

Ze. Dass die
Ja, wir

cresc. *f* *p* Viol. Hol.

Dan. *Dass die Wei-ber? Al - so wie? Das hat man noch nicht er - grün - det, da*
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! Bit - te der, der das will leug - nen, ge -

Ze. *Wei-ber Treu uns blei - ben Das hat man noch nicht er - grün - det, da*
Män - ner_ Wir sind Lum - perln! Bit - te der, der das will leug - nen, ge -

St.B. *Dass die Wei-ber? Al - so wie? da*
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Cas. *Dass die Wei-ber? Al - so wie? da*
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Kro. *Dass die Wei-ber? Al - so wie? da*
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Bog. *Dass die Wei-ber? Al - so wie? da*
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Prit. *Dass die Wei-ber? Al - so wie? da*
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Tr. *f*

I. Strophe **Etwas langsamer.** *Alle mit gleichen Bewegungen.*

Dan. *gibt's kei-ne The-o-rie! Der Ei-nen macht man Com-pli-men-te: So und so, und so und so!*
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Ze. *gibt's kei-ne The-o-rie! So und so, und so und so! Und*
wiss nicht die Wahr-heit spricht! Und

St.B. *gibt's kei-ne The-o-rie! So und so, und so und so!*
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Cas. *gibt's kei-ne The-o-rie! Zu Hau-se sind wir oft De-spo-ten- So und so, und so und so!*
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Kro. *gibt's kei-ne The-o-rie! So und so, und so und so!*
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Bog. *gibt's kei-ne The-o-rie! So und so, und so und so!*
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Prit. *gibt's kei-ne The-o-rie! So und so, und so und so!*
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Ob. Viol. Etwas langsamer.
Picc. Fl.

Dan. So und so und so und so!

Ze. schmeichelt, streichelt, oh - ne En - de: So und so und so und so!
na - sehen selbst gern was ver - bo - ten -

St.B. So und so und so und so! Der An - dern muss man im - po - nie - ren:
Wir sind ge - neigt zu Sei - ten - sprün - gen -

Cas. So und so und so und so!

Kro. So und so und so und so!

Rog. So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so!

p *mf* Cassa

II. Strophe

I. Strophe

Dan. So und so und so und so! Die Schwip - se, die nach Haus wir brin - gen - So und so und so und so! Die
II. Strophe

Ze. So und so und so und so! So und so und so und so! zu

St.B. So und so und so und so! So und so und so und so!

Cas. So und so und so und so! Man darf sie auch so - gar se - kie - ren: So und so und so und so!
I. Strophe

Kro. So und so und so und so! So und so und so und so!

Rog. So und so und so und so! So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so! So und so und so und so!

mf

II. Strophe

Dan. Drit - te die will Zärt - lich - kei - ten: So und so und So und so! Doch aus - wärt sind wir lo - se Fal - ter!

Ze. Haus mar - kie - ren wir das Al - ter... So und so und So und so! Die Vier - te die will zan - ken, strei - ten:

St.B. So und so und So und so!

Cas. So und so und So und so!

Kro. So und so und So und so!

Bog. So und so und So und so!

Prit. So und so und So und so!

p Clar. *Tromb.* *mf*

animato. rit.

Dan. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann Man

Ze. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann Man

St.B. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann Man

Cas. So und so und so und so! Die Fünf - te will nur tan - zen, la - chen: So und so und so und so! Dann Man
Und die Skan - da - le, die wir ma - chen

Kro. So und so und so und so! So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so! So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so! So und so und so und so!

animato. rit. *p* Str. *Corni*

Langsam. (seufzend) *rit.* *a tempo*

Dan. wol - len sie auch and' - re Sa - chen! So und so und so und so! Ja, das
 zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!

Ze. wol - len sie auch and' - re Sa - chen! So und so und so und so! Ja, das
 zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!

St.B. wol - len sie auch and' - re Sa - chen! So und so und so und so!
 zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!

Cas. wol - len sie auch and' - re Sa - chen! So und so und so und so!
 zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!

Kro. So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so!

Langsam. *pp* *rit.* *p a tempo* Viol. Clar.

Trio.
Tempo I.

Dan. Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
 Ze. Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
 (ohne Rhythmus dazwischen gerufen)

St.B. Ach die Weiber, diese Weiber!

Cas. Ach die Weiber, diese Weiber!

Kro. Ach die Weiber, diese Weiber!

Bog. Ach die Weiber, diese Weiber!

Prit. Ach die Weiber, diese Weiber!

Tempo I. Holz. *p*

Dan. her! Niemals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib, Weib Weib

Ze. her! Niemals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib,

St.B. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Cas. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Kro. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Bog. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Prit. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Holz. Corni

Dan. Weib! Mädchen zart, Gretchen-art, blondes Haar mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein -

Ze. Weib! Mädchen zart, Gretchen-art, blondes Haar mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein -

St.B. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Cas. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Kro. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Bog. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Prit. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

ff Tutti *p* Viol. Clar. Holz. *p*

Dan. paar. Ob sie schwarz o - der rot, o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -

Ze. paar. Ob sie schwarz o - der rot, o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -

St. B. Ach die Weiber, diese Weiber!

Ca. Ach die Weiber, diese Weiber!

Kro. Ach die Weiber, diese Weiber!

Bog. Ach die Weiber, diese Weiber!

Prit. Ach die Weiber, diese Weiber!

Holz. Viol. cre - - scen - do f Corni.

Dan. gärbt! Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Weib!

Ze. gärbt! Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

St. B. Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

Ca. Wei - ber, Wei - ber,

Kro. Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

Bog. Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

Prit. Wei - ber, Wei - ber,

f Viola. II. Clar. I. Viol. Tromboni. Tamb. picc.

Dan. Ja! Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Ze. Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 St.B. Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Ca. Ja Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Kro. Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Bog. Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Prit. Ja! Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Tromboni. *molto cresc.* *ff* Tutti

Dan. — nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 Ze. — nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 St.B. — nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 Ca. — nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 Kro. — nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 Bog. — nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 Prit. — nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
mf

Dan. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
 Ze. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
 St.B. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
 Ca. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
 Kro. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
 Bog. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
 Prit. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
cre - - scen - - do ff p

Dan. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Ze. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 St.B. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Ca. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Kro. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Bog. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Prit. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
cre - scen - do - f

Dan. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Ze. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 St.B. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Ca. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Kro. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Bog. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Prit. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 ff

Dan. *ppp* Ja das Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
 Ze. *ppp* Ja das Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
 St.B. *(ad lib. 8^{ve} höher, Damenstimme imitierend)*
 Wei - ber!
 Ca. Wei - ber!
 Kro. Wei - ber!
 Bog. Wei - ber!
 Prit. Wei - ber!
 (Abgang mit Evolutionen)
 Viol. Clar. *ppp*
 Harfe

Dan. her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib,

Ze. her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib,
(ad lib. 3^{te} höher, Damenstimme imitierend.)

St.B. Wei - ber! Wei-ber! Weib,

Ca. Wei-ber! Wei-ber! Weib,

Kro. Wei-ber! Wei-ber! Weib,

Bog. Wei-ber! Wei-ber! Weib,

Prit. Wei-ber! Wei-ber! Weib, Weib,

Harfe Harfe cre

Dan. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Ze. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

St.B. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Ca. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Kro. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Bog. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Prit. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

scen - do - ff Tutti. pp Tutti.

Dan. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der

Ze. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der

St.B. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der

Ca. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der

Kro. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der

Bog. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der

Prit. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der

cresc. *f* *cre*

Dan. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

Ze. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

St.B. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

Ca. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

Kro. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

Bog. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

Prit. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

scen - do *ff* *fz*

(Nach der I. Strophe unbedingt ab, II. Strophe wird nur bei eventueller Wiederholung gesungen.)

* Bei eventueller Wiederholung die 2. Strophe (im Textbuch enthalten) zu singen.

Nº 10 Spielszene und Tanzduett.

♣ Hanna. Ob ich den heiraten soll den ich möchte. (Hanna, Danilo.)
♣ Danilo. Sie brauchen sich also nichts einzubilden.

Hanna: (auf ihn zustürzend) Sie sind... Danilo: Was? Hanna: Sie sind... Danilo: Was? (Hanna, wendet sich ärgerlich ab.) Danilo kämpft mit sich, will sie ansprechen, wendet sich aber trotzig ab, geht gegen den Hintergrund und bleibt dort, ihr den Rücken zuwendend stehen. Musik beginnt. (Hanna erblickt den Fächer) Hanna (sprechend): Ein Damenfächer u. s. w.

I. Allegretto.

The musical score is written for a full orchestra and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *pp* for the strings. The first system features a flute (Fl.) with a melodic line and piano accompaniment. The second system introduces the violin (Viol.) with a *pp* dynamic. The third system adds the clarinet (Clar.) and strings playing *pizz.* (pizzicato). The fourth system features the clarinet and bassoon (Clar. Fag.) with a *p* dynamic. The fifth system returns to the flute (Fl.) with a *p* dynamic. The sixth system features the violin (Viol.) with a *pp* dynamic. The seventh system concludes with the piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time.

Hanna. Avec beaucoup de plaisir, cher Baron
Danilo. Un Kolo, la danse de notre patrie!

mf Str. *p* *rit.* *pp*

Vivace. (Kolo.)

f Str. (mit den Bogen schlagen) *2* Ob. *fag.*

p Ob. *fag.* *sempre più ani-*

mato et crescendo *f* Ob. *fag.*

f Tutti. *ff* *ff* *ff*

II. Allegretto moderato.

Hanna: Sehen Sie, da würde ich zu meinem Manne sagen: Lieber Da...! Danilo. (freudig) Da? Hanna. (lacht) Dagobert! Desswe-

p *Vlc. Solo* *mf*

gen bin ich nicht in Paris!
Führ' mich wo anders hin.

Danilo. (singt) **Allegretto.**

(spricht) Dort

Er führt sie zu Ma - xim, dort ist er sehr in - tim.

pp Viol.

tanzen ausgezeichnet unzweifelhaft die zweifelhaftesten Dämchen!

Clar.

Moderato.

Danilo. Wo man im $\frac{3}{4}$ dreiviertel seiner Tugend vergisst.

+ Das 2. mal von hier anfangen
Walzer moderato.
(getanzt.)

Viol. Vlc. *pp*

(Sie unterbrechen

I. mal: (Danilo: weil Sie so lieblich tanzen u.s.w.)
Viol. *Prit.*

II. mal: (Danilo: Wo gehn wir jetzt hin u.s.w.)

den Tanz (Prosa beginnt! sowohl das 1. mal, als auch bei der Repetition.)
Valse lento.

Vlc. *pp*

II. mal: Hanna: Was thut man dort? Danilo: Man tanzt auch nur bissel auf andere Weise.

Valse.
(tanzend) Mit geschlossenem Munde summen. (*ad libitum*)

Hanna.

Danilo.

Valse.

pp Viol. Solo
Hfe.

(Beide tanzend ab.)

Fl.

f Tutti *f*

* Bei eventueller Repetition Seite 83 Tact 21 anfangen und mit folgender Prosa einleiten: Hanna: (zum Publicum gewendet:) Tanzen thut er mit mir, aber erklärt hat er sich noch immer nicht.

* Bei eventueller nochmaliger Wiederholung Seite 84 Tact 9 beginnen und mit folgender Prosa einleiten: Hanna: „Was thun wir jetzt?“ Danilo: „Wieder tanzen!“

Nº 11. Duett und Romanze.

(Valencienne, Camille.)

♠ Camille: So geben Sie mir doch wenigstens ein Andenken.
 ♠ Camille: Jetzt hab ichs schriftlich. Valencienne!

Allegro.
 Valencienne.

Mein Freund, Vernunft! Ich wills! Sie müs-sen sich ver - mäh - len! Sie müs-sen
 Wie Sie mich quä - len!

f Str. Corni. Fag. *rit.* *f* *a tempo*

Val. heu - te noch mit Han - na spre - chen!
 Cam. Nun gut ich thu's, doch wird das Herz mir bre - chen!

p Cl. Fag. Str. Flauti. *p* Cl. Str. pizz.

Valencienne. *rit.* **Moderato.**
 O, glau - ben Sie, es fällt mir schwer auf Ih - re Lie - be zu ver -

trium *rit.* Ob. *pp* Corni. Corni.

Val. zich - ten; doch muss ich mich, so wills die Ehr', streng nach der gu - ten Sit - te rich - ten!
 Camille. Muss ich für

Ob. *f* Holz. *pp* *mf* Str.

Val. Sie woll'n mich doch nicht kom-pro-mi - tie - ren?

Cam. im - mer Dich ver - lie - ren? Das will ich

mf 2. Viol. Cl.

p Ob. Cl.

Val. *animato* So ist es recht, so hab' ich Dich lieb.

Cam. nicht! Das darf ich nicht! Ich, (glühend)

p Flauti *animato* Vel. Solo.

mf

Val. (wehrt ihn ab) Sie ma - chen mich bö - se!

Cam. muss Dich küs - sen. Ver - gib! Ver - gib! Mein Lieb!

f Cor. Fag. *rit.* *p* Str. *mf* Str.

Romanze.
Allegretto.

Camille.
Wie ei - ne Ro - sen - knos - pe im

Hlz. *rit.* *pp* Ob. Harfe.

Cam. Mai - en - licht er - blüht, so ist in mei - nem Her - zen die

Flauti.

Cam. Lie - be auf - ge - glüht! Das war ein se - lig Kei - men, von dem ich nichts ge -

Cl. Corni. Viol. Vel. mf p mf

Cam. ahnt, ein wun - der - sa - mes Träu - men, das mich ans Glück ge - mahnt! Und

Viol. p mf Ob. p pp rit. a

Cam. nun das Glück ge - kom - men, soll's wie - der, wie - der fort? Das

tempo Harfe. f

Cam. Mai - en - licht ver - glom - men? Die Knos - pe sie ver - dorrt? Ein

pp rit.

animato

Cam. jauch - zend, ju - belnd Sin - - - gen in mei - ner See - le schallt: Es

p animato
Corni.
Tromboni.

cre - scen - do -

Cam. wird Dich mir er - rin - - gen der Lie - be All - ge - walt! Es

Trombi.
f

Cam. wird Dich mir er - rin - - gen der Lie - be All - ge - walt!

Allegretto.

crese. *ff* Cl. Viol. Solo. *p*

Valencienne. (schwach)

0 Ca - mille! Camille (will sie umarmen) Nein

Va - len - cienne!

dim.

Val. sach - te, sacht! Du hast mich um den Ver -

animato *cre - scen - do -*

Flauto.

Val. stand ge - bracht.

Cam. Zum Ab - scheid, Du Sü - sse, ei - nen letz - ten

Picc.

f Corni gest.
Trombi con Sord.
Harfe (glissando.)

Viol. Corni.

Val. *rit.* Doch nicht hier.

Cam. *rit.* Kuss! *langsamer* Sieh dort den klei - nen Pa - vil - lon, er kann höchst dis - cret ver -

rit. *pp* *langsamer*

Viol. Solo.
Violinen.

Cam. schwie - gen sein! 0, die - ser klei - ne Pa - vil - lon plaudert nicht ein Wörtchen

mf Corni.

Cam. aus, o nein! *animato* Dun - kel uns um - fängt, nimm, was

animato Ob.

Langsam.

Lie - - - be uns schenkt - - - Komm' in den klei-nen Pa-vil -

f *rit.* Clar. Corni *p*

rit.

lon, komm' zum sü-ssen Ren-dez vous, o Du!

rit.

Moderato. Valenciennes.
(unwillkürlich komisch, aber sehr zart)

Ich seh' schon... ich werd' hin-ein-geh'n müssen...

Viol. Solo
Harfe
pp

Valenciennes.

Gamille.
(glühender, leise) Ist er ver-schwie - - gen? Mir wird ganz

Komm', in den klei-nen Pa-vil - lon, lass' zum letz-ten Mal dich küs - - sen,

Flauto Corni gest. *mf* Clar. Flauto Clar.

Val. schwach! Dun - - kel uns um - fängt, nimm was

Cam. ach! Dun - - kel uns um - fängt, nimm was

Ob.
f

Val. Lie - - be uns schenkt! Dort in dem dun-kehn Pa-vil -

Cam. Lie - - be uns schenkt! Dort in dem dun-kehn Pa-vil -

f *rit.* Corni *a tempo* *f*

Val. lon strahlt uns hell der sü-ssen Lie - - be Lohn! **Allegro.**

Cam. lon strahlt uns hell der sü-ssen Lie - be Lohn! **Allegro.**

rit. Clar. Corni *ff*

(Sie verschwinden im Pavillon)

ff

Nº 12. Finale II.

(Hanna, Valencienne, Sylviane, Olga, Praskowia, Danilo, Camille, Zeta, Bogdanowitsch, Kromow, Pritschitsch, Njegus, Chor.)

⊕ Zeta: Ich bin der dumme Kromow!

⊕⊕ Zeta: Aufgemacht, aufgemacht! Danilo: Arme Frau Gräfin lässt sich erwischen. Zeta: Aufgemacht, aufgemacht.

Allegro. (Hanna und Camille treten aus dem Pavillon.) Hanna.

Wir fra - gen was man von uns will?! (für sich, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!)

Allegro.

Tutti. Viol. *f* *p* Fag. Corni Tromboni Fag.

Danilo. entsetzt)

(beginnt nervös auf und ab zu gehen)

Han - na und Ca - mille! Ha! Han - na und Ca - mille! Mein gan - zer
Zeta. War ich denn blind? Ich sah ge - nau...

Ob. Viol. *p*

(Njegus kommt hinter Valencienne sehr vergnügt.)

Valencienne. (kommt harmlos)

Du win - schest?
Dan. Geist steht still! Jetzt wird die Sa - che et - was flau!
Zeta. Wo ist denn mei - ne Frau?

Flauto

Valencienne.

Camille. (zu Danilo)

Zeta. (verblüfft) Was ist ge - seh'n? So sprich doch klar!
 Ich bin stumm und starr!

Danilo. (für sich) Ha! Han - na und Ca - mille!

Clar. Fl. *mf* Corni Clar.

Cam. sei doch end - lich still!
 Zeta. Ich sah dort ei - ne Da - me kurz zu - vor... Ich guck - te

Fag. *p* Ob.

Hanna. Das war ge - ra - de nicht sehr fein!

Danilo. A - ber

Zet. schnell durch's Schlüs - sel - loch... Ich hört' und

Fag.

Dan. prak - tisch doch! Die

Zet. (zu Camille) tra - te mei - nen Oh - ren nicht, wie die - ser Herr da, ihr Lie - be schwor!

Clar. Corni Tromboni *mf*

(zu Camille)

Han. Da - me -- die war ich! Mein

Danilo. (vergisst sich, leidenschaftlich zu Hanna.)

Ha! Hanna!

Zeta. (für sich)

Ich hätt' ge - schworen, es wär mei - ne Frau!

Fiauto
p Picc. Clar.

Han. lie - ber Camille, ge - stehn Sie's nur ein! Und

Valencienne. (für sich)

Oh, dies zu hö - ren ist Ret - tung und Pein!

Camille. (für sich)

Ach, dies zu sa - gen ist Ret - tung und Pein!

Danilo. (für sich)

Mich packt die Ei - fer - sucht, fast könn - te ich schrein!

Zeta. (für sich)

Ich kanns nicht glau - ben, o nein, o nein!

Njegus. (für sich)

Das ar - ran - gier - te ich ganz schlau und ganz fein!

mf Ob. Clar. Cor. p Ob. Clar.

Langsamer.
Hanna.

(zu Camille)

war der Ba - ron so in - dis - kret, zu lau - schen und spä - hen beim Schlüs - sel - loch, so

mf Streich. pizz.

rit.

Han. sa - gen Sie hier, was drin - nen Sie mir ge - standen... ich bit - te, so sa - gen Sie's doch!

p Viol. Corno rit. *pp* Streich.

Camille. (zu Zeta)

Ich soll es sa - gen? Nun Ex - cel - lenz da ich nicht an - ders kann - was ich driu

Danilo. (für sich) Und ich soll's er - tra - gen?

Ob. *mf* Corni. *mf* Fag. *pp* Streich. pizz. *p*

Allegretto.

Cam. sag - te - so hö - ren Sie an: Zeta (für sich) Jetzt bin ich doch neugierig, Wie ei - ne Ro - sen - knos - pe im

was er mir sagen wird.

p Harfe *mf* *p* Streich. *pp* Ob.

Cam. Mai - en licht er - blüht, so ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge -

pp Flauti Clar.

Cam. glüht! Das war ein se - lig Kei - men, von dem ich nichts ge - ahnt, ein

Viol. Cello *mf* *p* *mf* *p*

Cam. wun - der - sa - mes Träu - men, das mich an's Glück ge - mahnt! Und

mf *p* *pp* *rit.* Viol. Vlc. *pp*

Hanna.
Valencienne. Er glaubt ihm wirk - lich Wort für Wort!
Ich fas - se nicht ein ein - zig? Wort!

Cam. nun das Glück ge - kom - men, soll's wie - der, wie - der fort? Das

Danilo.
Ich hö - re wie ver - schwom - men fas - se auch nicht ein

Zeta.
Der Wahn ist mir nun ganz be - nom - men,

a tempo Hfe. *f*

Han. Und sein Ver - dacht, er ist schon fort! *rit.*

Va. I. Ja, will er wirk - lich von mir fort?

Cam. Mai - en - licht ver - glom - men? Die Knos - pe sie ver - dorrt? Ein

Dan. Wort! Sie hat sich schön be - nom - men! Mir ist's nicht ver -

Ze. Zu ihr ist er ge - wiss ge - kom - men.

pp *rit.* *a tempo*

Han. Ah, lie - ber Graf und Du bleibst ganz kalt?

Val. Sein Lie - bes - lied ist kaum noch ver - hallt. Er singts vor ihr,

Cam. jauch - zend, ju - belnd Sin - gen in mei - ner See - le schallt, es wird Dich mir er -

Dan. gönnt, sie zu er - rin - gen, doch mich lässt's nicht kalt! Will mich zur Ru - he

Ze. Ich glaub ihm Wort für Wort, s'war mei - ne Frau nicht dort!

Cor. *mf*

cresc.

Tromb. *f*

Han. Was wet - ten wir, Du re - dest bald!

Val. wo mir al - lein dies Lied doch galt? Ist sie da - hin

Cam. rin - - gen der Lie - be All - ge - walt! Es wird Dich mir er -

Dan. zwin - - gen, ich ge - he und das bald! Will mich zur Ru - he

Ze. Wenn's mei - ne Frau so trie - be, macht' ich ein En - de bald!

cresc.

Han. Ja — lie-ber Graf Du re-dest bald! Re - dest bald! —

Val. — so rasch, der Lie - be All - ge-walt! All - ge walt! —

Cam. rin - gen der Lie - be All - ge-walt! All - ge walt! —

Dan. zwin - gen, ge - hen werd ich und das bald! Ja — sehr bald! —

Zc. Bei sol-chen Din - gen bleib' ein An-drer kalt! Bleib' er kalt! —

ff *Tutti.* *ff* *ff* *ff*

(Prosa beginnt sofort.) **Allegro.** Hanna (spricht:) Nun wissen Sie, meine Herrschaften, was sich im dunklen Pavillon zugetragen hat. (Die Gesellschaft tritt im Hintergrunde auf.)

fp Bässe. *f* Cor. Viola. 2. Viol. *cresc.*

Es gibt kein zurück! (für sich.)
Jetzt kommt der Haupttrumpf!

Hanna. (zur Gesellschaft:)

Den Herr-schaf-ten hab' ich was zu er - zäh - len!

Nun was? Nun was?

Nun was? Nun was?

CHOR

(Sieht Danilo durchbohrend an.)

Han. Dass als Ver - lob - te sich em - pfeh - len: Herr Ro - sil - Ion...

Valencienne.

Camille. Was?

Cor. Trombi.

Han. und mei-ne We - nigkeit!

Va. l. Gott! Bin starr!

Cam. Ich? Bin starr!

Danilo. Ah schön! Bin starr!

Zeta. Wie? Was? Bin starr!

Allgemeines „Ah“

„Ah“ Ah, wel - che Neu - ig - keit!

„Ah“ Ah, wel - che Neu - ig - keit!

Str. f

(für sich.) **Allegro.**

Han. Die Wirkung ist ganz wunderbar!

Dan. O ihr verfluchten Milli-onen!

Ze. O ihr ver-

Allegro.

Wir gra-tu-lie-ren!

Wir gra-tu-lie-ren!

Allegro.

Ob. Viol. *p*

Fl.

(leise zu Camille.)

Han. Dann

Ze. Camille (leise zu Hanna.)
lor-nen Mil-li-onen! Das geht doch nicht! Da muss ich pro-te-stiern!

Clar. Fl.

Valencienne (zu Camille.)

Han. wer-den Sie die Ba-ro-nin bla-mier'n! Wirk-lich

(zu Hanna.)

Ze. Sie wol-len wirk-lich?

f Cor. Fag. Clar. Fag. *p*

Hanna. (zu Danilo.)
 Wa-rum denn nicht? Sie auch?
 Val. wol - len Sie?
 Ze. Ich bin da-ge-gen und der Graf!
 Danilo. *rit.* O nein, wa -

Dan. *molto rit.*
 rum soll ich da - ge-gen sein? Ich ge-be Ih - nen mei-nen Se - gen! Ich
molto rit. *f* Vlc. Fag. *p*

Hanna. *Andante.*
 Was meinen Sie?
 Dan. mei - ne nur... Ver-lieb' Dich oft, ver-lob' Dich sel-ten, - Hei - ra-te nie!
Andante. Cor. Clar. Fag. *pp*

Dan. *Mazurka moderato.*
 Die E - he ist für mich pri- vat, Ich re- de nur als Di- plo- mat, wahrhaf- tig nur ein
p Fl. Ob.

Dan. Stand-punkt, der längst ü-ber-wun-den; Ein Zwei-bund soll-te stets sie sein,

Clar. Flauto. Ob. *p*

Dan. doch bald stellt sich ein Drei-bund ein - der zählt oft, der zählt oft blos nach schwachen

Corni. Fag.

Dan. Stun-den! Vom eu-ro-päi-schen Gleich-ge-wicht, wenn Ei-ner sich ver-e-he-licht, von

Ob. Clar.

Dan. dem ist bald nichts mehr zu spü-ren, der Grund liegt meistens nur da-rin: Es gibt Ma-

Ob. Flauto. *pp rit.*

Allegretto moderato.

Dan. dame zu sehr sich hin der Po-li-tik der off-nen

Streich. Harfe.

Hanna:
„Das ist doch unverschämt!“

Dan. Tü - - ren! Ja - wohl, ich schild' re nicht zu stark, 's ist et - was

Clar.

Dan. **Vivace.**
faul im Staa-te Dä - ne-mark!

Holz.
ff Corni. Trombi.
Streich.

Hanna.
Ein

Fag.
Bässe.
Timp.

p Ob.
Fag.

Han. **Tempo di Marcia.**
flot - ter E - he - stand soll's sein: „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Er

p Fl.
Clar.

Han.
sagt: „Ma-dame“ ich sag: „Mon-sieur“ „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Wir

Han. lie - ben uns, wie sich's ver-steht: „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Wo

Viol. *mf* Cl. Fag.

Han. Je - der sei - ne We - ge geht - „Ganz nach Pa-ri - ser Art!“ Das hat

rit. **Vivace.**

p *rit.* Harfe (*glissando*) Viol. *mf* Clar.

Han. Rrrrass, „so“ tral - la - la - la - la Macht mir Spass, „so“

Fl. *p* Picc. *mf*

Han. tral - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders sein, dann

p Corni. *cre - scen*

Han. spring' ich nicht hin - ein, o nein, o nein, nein, nein, nein, nein, nein,

do *f* Corni. Trombi. *fz*

Han. nein. La la la la la la la la la la la la la la la la la la

Valencienne. la la la la la la la la la la la

Sylviane. Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Olga. Praskowia. Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Camille. Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Zera. Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Bogdanowitsch. Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Kromow. Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Pritschitsch. Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

C H O R.
 Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr
 Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Harfe (*glissando*). *f* Tutti. *p*

Han. *la la la la la la*
 Val. *la la la la la la la la la la*
 Syl. Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders
 Ol. Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders
 Pras. Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders
 Cam. Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders
 Ze. Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders
 Bog. Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders
 Kro. Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders
 Prit. Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders
 Tutti. *cre - - - scen -*

Han. Nein, dann spring ich nicht hin - ein. Nein!

Val. Nein, dann springt sie nicht hin - ein. Nein! Ja

Syl. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Ol. Pras. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Cam. sein dann springt sie nicht hin - ein. Nein!

Ze. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Bog. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Kro. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Prit. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

p Ob. Fig.

Tempo di marcia.

Val. die - ser E - he - stand wird flott! Hanna. Ganz nach Pa - ri - ser Art! Valencienne. Der Mann zieht hüt die

p Fl. Cl.

Vai. Hanna. Valencienne.

Frau zieht hot! Ganz nach Pa - ri - ser Art! Und kei - ner macht sich was dar - aus!

Hanna. Valencienne. Hanna.

Ganz nach Pa - ri - ser Art! Sie sehn ganz schei - dungs - fä - hig aus! Ganz nach Pa - ri - ser

Han. Vivace.

Art! Das hat Rrrass „so“ tra la la la la la Macht mir

Valencienne.

Das hat Rrrass „so“ tra la la la la la Macht mir

Han. Vivace.

Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann

Val

Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann

Han. spring' ich nicht hin - ein, o nein, o nein nein nein nein nein nein nein nein

Val. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein

Corni.
Trombi.

Han. nein. La la la la la la la la la la la la la la la la

Val. nein. la la la la la la la la la la la la la la la la

Sylviane.
Olga. Praskowia.
Camille.
Zeta.
Bogdanowitsch.
Kromow.
Pritschitsch.

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

CHOR.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Harfe (gliss.)
Tutti

p

Han. *la la la la la la. Nein dann*
 Val. *la la la la la la la la la. Nein dann*
 Syl. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
 Ol. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
 Cam. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
 Ze. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
 Bog. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
 Kro. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
 Prit. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
 Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
 Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
 Tutti. *cresc.*

Han. spring ich nicht hin - ein Nein!

Val. springt sie nicht hin - ein Nein!

Syl. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Ol. Pras. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Cam. springt sie nicht hin - ein Nein!

Danilo (wütend)

In mir tobt es, in mir bebt es, in mir

Ze. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Bog. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Kro. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Prit. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

(Der Tanz dauert noch an.)

f *ff* Bässe.

(Man hört auf zu tanzen.)

Dan. zuckt es, in mir juckt es! Halt's nicht aus! Es muss her - aus! A - ber

langsam *f* Tutti. *f* Tutti. *langsam*

Dan. nicht so wut-ent-brannt, a-ber nicht so wut-ent-brannt! Ru-hig, ru-hig mit Ver-

Fl. *mf* *p* Fag.

Allegro moderato.

Dan. stand! Zu der Ver-mäh-lung, schö-ne Frau, ge-stat-ten Sie ei-ne Er-

Fl. *p* Str. Harfe

Hanna (Irozzelnd.)

Dan. Ge-wiss, das ist ja in-tressant, seh'n Sie mich an, ich bin schon zäh-lung?

Clar. *mf*

Tempo di Valse lento.

*) (mühsam seine Erregung unterdrückend, setzt sich und beginnt ganz ruhig, kommt aber immer mehr in Erregung und Zorn.)

Ha. sehr gespannt! Al-so bit-te! Al-so bit-te: Es wa-ren zwei Kö-nigs-kin-der, ich

Danilo. *rit.* *mf* Corni gestopft. *pp* Str. Harfe

Dan. glau-be, sie hat-ten sich lieb, Die konn-ten zu-sam-men nicht kom-

*) Diese Szene muss abwechselnd gesungen und gesprochen werden, oft ganz ohne Rhythmus, mit höchster Leidenschaftlichkeit vorgetragen.

Dan. men, wie einst dies ein Dich - ter be - schrieb! Der Prinz, der blieb a - ber ver -

The first system of the musical score. The vocal line (Dan.) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "men, wie einst dies ein Dich - ter be - schrieb! Der Prinz, der blieb a - ber ver -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Dan. schlossen, er hat - te da - für sei-nen Grund. Das hat die Prin - zes-sin ver -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schlossen, er hat - te da - für sei-nen Grund. Das hat die Prin - zes-sin ver -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Dan. dros - sen, wa - rum er nicht auf - tat den Mund. Da hat nun die

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dros - sen, wa - rum er nicht auf - tat den Mund. Da hat nun die". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. There are also markings for *Fl.* (Flute) and *Vla.* (Viola) with a *pp* dynamic marking.

Dan. Da - me Prin - zes - sin ge - trie-ben ein grau - sa-mes Spiel, sie

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Da - me Prin - zes - sin ge - trie-ben ein grau - sa-mes Spiel, sie". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Dan. gab ih - re Hand ei - nem And-ern, und das war dem Prin-zen zu viel! Du

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "gab ih - re Hand ei - nem And-ern, und das war dem Prin-zen zu viel! Du". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp*. There is also a marking for *Clar.* (Clarinet) with a *mf* dynamic marking and a *a tempo* marking.

Dan. gnä-dig - ste Da - me Prin - zes - sin, Du ta - test da - ran gar nicht recht,

pp Fl. Clar.
Trombe (ohne Sord.)

Dan. Du bist auch nicht bes-ser wie And'-re vom schwa-chen, ko - ket - ten Ge -

rit.

Ob.
Cor. gest. *mf* *p* *rit.*

Valse.

(setzt sich, indem er sich gewaltsam zur Ruhe zwingt)

(lachend)

Dan. schlecht! Doch glaubst Du, dass ich mich drob krän - ke? Hz - ha! Da

a tempo Str. Harfe *pp*

(springt wieder auf immer erregter)

Dan. täu-schest Du Dich! Im Trau-me ich nicht da-ran den - ke --- das

p

Dan. sag - te der Prinz und nicht ich! Und wei - ter da sag - te der Prinz noch:

(deutet auf Camille.)
(schreiend)

Dan. Da nimm ihn, der sei Dir ver - gönnt! Drauf ist er von

Allegro. Hanna.

Dan. dan - nen ge - gan - gen -- und das tu' ich auch, Com - pli - ment! (will ab.)
Wo -

Andante. (Danilo spricht: Wohin ich...?)

Han. hin denn, Graf? Wo hin? *poco piu animato* Cello-Solo
Danilo. Dort wo ich zu - hau - se bin. Ich
pp Clar. Fag. Streich. *mf* Streich. *f* Holz. Viol.

mit beissender Ironie.

Dan. ge - he zu Ma - xim, dort bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko - se - na - men, Lo -

Hanna (jubilnd für sich).

Dan. lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou; sie las - sen mich ver - ges - sen, was ich so bang em -

Langsam.

Molto allegro.

(spricht:) Jetzt geht er in die Falle und...

Han. lein liebt er mich, nur al - lein! _____

Dan. (ab.)

pfand!
Langsam.

Molto allegro.

ff

Vivace.

Han. Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la, macht mir

Harfe *mf* Viol. Fl. Picc. *mf* Viol.

Han. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders

Fl. Picc. Corni. *cresc.*

Han. sein dann spring' ich nicht hin - ein, o nein, o nein, nein, nein, nein,

Han.
 nein, nein, nein, nein, nein; la la la la la la la la la la la la la la

Valencienne.

La la la la la la la la la la

Sylviane.

Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Olga.

Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Praskowia.

Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Camille.

Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Zeta.

Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Bogdanowitsch.

Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Kromow.

Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Pritschitsch.

Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

CHOR.

Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

f Tutti. *p* Fl. Picc. Tutti.

Han. la la la la la la Nein, dann spring' ich nicht hin-
 Val. Nein, dann springt sie nicht hin-
 Syl. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Ol. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Pras. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Can. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Ze. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Bog. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Kro. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Prit. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 p Fl. Picc. Tutti. cresc.

Han. nein, o nein, o nein!

Val. nein o nein, o nein!

Syl. nein o nein, o nein!

Ol. nein o nein, o nein!

Pras. nein o nein, o nein!

Cam. nein o nein, o nein!

Ze. nein o nein, o nein!

Bog. nein o nein, o nein!

Kro. nein o nein, o nein!

Prit. nein o nein, o nein!

nein o nein, o nein!

nein o nein, o nein!

ff (Vorhang)

N^o 12^a Entre'act.

Vilja-Lied..

Allegretto.

langsam

Picc. Ob. *p*

Ob. *fz*

p Fag.

f Viol.

pp Fl. Cello.

Cor.

p Ob.

Fag.

pp Cor. *rit.*

pp Ob. *a tempo*

Fl.

Ob.

Viol. Solo *mf rit.*

sehr einfach vorgetragen.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *p* Viol. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *p*. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *p* and *mf* Tutti. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *p*. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *ppp* Viol. and Cor. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *f* Cor., *pp* Cor., *f* Tutti, and *p*. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings (6, 8).

DRITTER AKT.

Nº 12^b Zwischenspiel.

Beim Aufziehen des Vorhanges setzt die Musik hinter der Scene ein.
(Bühnenmusik ad lib.)

Allegretto.

Sobald das Orchester mit dem Cake Walk einsetzt, unterbricht die Bühnencapelle ihr Spiel und spielt den Cake Walk mit.

Nº 13. Tanz=Scene.

◆ Njegur: Eine Weltdame halbiert sich oft über Nacht!

◆◆ Zeta: Also los!

Tempo di marcia. (Cake Walk.) (Die Bühnenmusik spielt mit.)

8. Musical score system 1, featuring piano accompaniment and a Cor. (Coronet) part. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The Cor. part is marked with a forte *f* dynamic and includes slurs and accents.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and Trombe Tromboni (Trumpets and Trombones) parts. The piano part continues with chords and moving lines. The Trombe Tromboni part is marked with a forte *f* dynamic and includes slurs and accents.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and parts for Cor. (Coronet) and Trombe Tromboni (Trumpets and Trombones). The piano part continues with chords and moving lines. The Cor. and Trombe Tromboni parts are marked with a forte *f* dynamic and include slurs and accents.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and a *ff* Tutti section. The piano part continues with chords and moving lines. The *ff* Tutti section is marked with a fortissimo *ff* dynamic and includes slurs and accents.

8. Musical score system 5, featuring piano accompaniment and a Cor. (Coronet) part. The piano part continues with chords and moving lines. The Cor. part is marked with a forte *f* dynamic and includes slurs and accents.

8. Musical score system 6, featuring piano accompaniment and a Cor. (Coronet) part. The piano part continues with chords and moving lines. The Cor. part is marked with a forte *f* dynamic and includes slurs and accents.

N^o 14. Chanson.

Grisetten-Lied.

(Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Kromow, Chor.)

Marcia. (Die Bühnenmusik spielt mit.)

Valencienne. (als Grisette)

(eine nach der andern vorstellend.)

Lolo. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten! Lo-lo! Do-do! Jou-

Dodo. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Jou-Jou. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Frou-Frou. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Clo-Clo. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Margot. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Tutti. *f* Tutti. *p* Holz Streich.

(gesprochen:) Et moi!

Val. jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got! Auf dem Bou-le-vard am A-bend,

f Tutti. *pp* Holz Streich.

Val. Trip-pel-trapp und Trip-pel-trapp— da fla-nie-ren wir Gri-set-ten co-quet-tie-rend auf und ab!

mf Tutti.

Val. *pp* Clar.

Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trip-pel
6 Damen.

Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trip-pel

Val. trip-pel-trap-pel trip-pel-trapp! Und mit Gold-lack - halb-stief-let - ten, trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp!

6 D. trip-pel-trap-pel trip-pel-trapp!

p Tutti. *mf* Tromba con sord.

Val. Und mit Hü-ten, pschütt-co-quet-ten, ge-hen wir dort auf und ab! Ja, so sind wir, die Gri - set-ten von Pa-

6 D. Ja, so sind wir, die Gri - set-ten von Pa-

Holz. *f* Tutti.

(wieder auf die Damen weisend) (spricht: Et moi!)

Val. ri-ser Ca-ba-ret-ten. Lo-lo! Do-do! Jou-jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got!

6 D. ri-ser Ca-ba-ret-ten.

p

(sehr gemein vortragen, ebenso die Bewegungen)

Lebhafter.

Val. *f* Ri - tan - tou - ri tan - ti - rette

6 D. *f* La la la la la la la la la la la la la la!

f Trombe
Tamb. pizz.

p Streich.
Holz. *mf*

Val. Eh voi - là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa -

mf *f* Corni *mf*

Val. ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri

6 Damen. Ri - tan - tou - ri

f *mf* *f* Tutti.

Val. tan - ti - rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes

6 D. tah - ti - rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes

Val. de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!

6 D. de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!

Marcia.

Val. Wie die Spin - nen in ihr Netz - chen, Zip - pel - zip - pel, zip - pel - zapp, sich die klei - nen

pp Holz Streich.

Val. Fal - ter fan - gen, fan - gen wir die Män - ner, schwapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp!

6 Damen. pp

Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp!

mf Tutti. pp Clar.

Val. Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zapp!

6 D. Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zapp!

p Tutti.

Val. *mf* Tromba con sord. Holz.

Las - sen sie gern zip - peln zap - peln, trip - pel - trip - pel trip - pel - trapp! Und dann geh'n wir

Val. *f* Tutti.

wie - der wei - ter co - quet - tie - rend auf und ab! Ja, so sind wir, die Gri - set - ten von Pa - 6 Damen.

Ja, so sind wir, die Gri - set - ten von Pa -

(wieder auf die Damen weisend.) (spricht: Et moi!)

Val. ri - ser Ca - ba - ret - ten. Lo - lo! Do - do! Jou - jou! Frou - frou! Clo - clo! Mar - got!

6 D. ri - ser Ca - ba - ret - ten.

p

Lebhafter. *f*

Val. Ri - tan - tou - ri tan - ti - rette

6 D. La la la la la la la la la la la la! Ri - tan - tou - ri tan - ti - rette

Lebhafter. *f* Trombe Tamb. picc. *p* Streich. *mf* Holz. *mf*

Val. *mf* — Ça voi - là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris!

6 D. *f* Eh voi - là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris!

Corni. *mf*

Val. — Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri tan - ti -

6 D. — Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri tan - ti -

f Tutti.

Val. rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes

6 D. rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes

Val. de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!

6 D. de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!

ff

Nach der II. Strophe ab, kommen aber gleich wieder.

Galopp (als Cancan getanzt.)

(Alles jubelt, jauchzt und tanzt)
(mehr geöhlt, als gesungen)

Valencienne.

Lolo.

Dodo.

Jou-Jou.

Frou-Frou.

Clo-Clo.

Margot.

Danilo.

Zeta.

Bogdanowitsch.

Pritschitsch.

Kromow.

(mehr geöhlt, als gesungen)

ad lib.

CHOR.

Galopp (als Cancan getanzt.)

f Trombe
Tromb. pizz.*f* Tutti.*mf*

Val. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Lo. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Do. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Jou. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Frou. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Clo. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Mar. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Dan. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Ze. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Bog. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Prit. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Kro. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
 Corni. *mf*

Val. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Lo. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Do. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Jou. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Frou. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Clo. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Mar. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Dan. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Ze. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Bog. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Prit. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Kro. Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

mf *f* Tutti.

Val. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Lo. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Do. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Jou. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Frou. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Clo. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Mar. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Dan. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Ze. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Bog. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Prit. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Kro. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
ad lib. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
sempre più prestissimo.

Nº 14ª Reminiscenz.

1. Njegus: Das Vaterland ist stier. (Lolo, Dodo, Jou-Jou, Clo-Clo, Frou-Frou, Margot, Danilo.)

2. Njegus: Schicken Sie mir 30 Flaschen ins Haus.

Allegretto.

Lolo. (Nur vom Orchester auf der Bühne begleitet, Gesang u. Musik brechen jäh ab *ad lib.*)

Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la

Dodo.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la

Jou-Jou.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la

Clo-Clo.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la

Frou-Frou.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la

Margot.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la

Danilo.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la

Allegretto.
mf (Die Bühnenmusik begleitet.)

(Der Gesang wird jäh unterbrochen.)

Lolo.
la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...

Do.
la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...

Jou.
la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...

Clo.
la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...

Frou.
la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...

Mar.
la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...

Dan.
la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...

N^o 15. Duett.

Lippen schweigen.

(Hanna, Danilo.)

⊕ Hanna: So machen Sie doch den Mund auf.

⊕⊕ Danilo: So bin ich ganz wo anders zu Hause. (Musik beginnt)

Valse moderato.

Danilo: Aber dort bin ich zu Hause. Hanna: (auf ihn zugehend) O Sie sind

Viol.
Cello
pp

Danilo: (herausfordernd) Was bin ich? (Hanna wendet sich ab.) Danilo: O Du bist.... Hanna: (hoffend, dass er ein liebes Wort sagt)

pp

Was bin ich? (Beide verstummen. Hanna blickt sinnend in die Ferne und setzt sich zum Tisch. Danilo kämpft mit seinen Gefühlen.) Danilo.

Lip - pen schwei - gen, 's flü - stern Gei - gen: Hab'

pp

Dan.
mich lieb! All' die Schrit - te sa - gen bit - te, hab'

p.

Dan.
mich lieb! Je - der Druck der Hän - de deut - lich

p.

Dan. *mir's be - schrieb* Er sagt klar 's ist wahr, 's ist wahr, du

Hanna. *rit.* Valse lento.

Dan. Bei je - dem Wal - zer - schritt tanz auch die See - le mit, hast mich lieb!

Viol. *rit.* Valse lento. Cello

leise flüsternd

Han. da hüpf't das Herz - chen klein es klopft und pocht: Sei mein! Sei mein! Und der Mund er spricht kein Wort

Han. doch tönt es fort und im - mer - fort: Ich hab' dich ja so lieb, ich hab' dich lieb!

Stummes Spiel zwischen Beiden.

Viol.
Cello
Harfe

p animato

Hanna. (sehr ausdrucksvoll)

Danilo.

Je - der Druck der Hän - - de deut - lich mir's be -

Je - der Druck der Hän - - de deut - lich mir's be -

langsaamer

Han.

Dan.

schrieb Er sagt klar: 's ist wahr, 's ist wahr, du hast

schrieb Er sagt klar: 's ist wahr, 's ist wahr, du hast

Allegro. (Hanna allein ab)

Han.

Dan.

mich lieb!

mich lieb!

Allegro.

Fl. Tutti

Nº 16. Schlussgesang.

(Hanna, Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Chor.)

⊕ Danilo: Ich hätte Dich auch mit 40 Millionen genommen.

⊕⊕ Zeta: Verzeih, das hab' ich nicht gewusst.

Tempo di Marcia. Hanna.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features several vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes markings for 'Tutti' and 'Holz' (woodwinds).

Vocal Parts:

- Hanna:** Ja, das Stu - dium der Wei - ber ist schwer.
- Zeta:** Nimmt uns
- Kromow:** Ach, die Weiber, diese Weiber!
- Bogdanowitsch u. Pritschitsch:** Ach, die Weiber, diese Weiber!
- Männer-Chor:** Ach, die Weiber, diese Weiber!
- Danilo:** Nie - mals kennt doch an
- Zeta:** Män - ner ver - teu - felt auch her!
- Kromow:** Ach, die Weiber, diese Weiber!
- Bog. Prit.:** Ach, die Weiber, diese Weiber!
- Männer-Chor:** Ach, die Weiber, diese Weiber!

Piano Accompaniment: The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. It includes markings for 'Tutti' and 'Holz'.

Hanna.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Valencienne.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Lolo, Dodo, Jou-Jou.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Frou-Frou, Clo-Clo, Margot.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Dan.
See - le und Leib! man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Zeta.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Kromow.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Bogdanowitsch, Pritschitsch.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

CHOR.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Corni. *ff* Tutti. *f*

Han. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir

Val. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir

Lo. Do. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir

Frou. Clo. Mar. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir

Dan. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie

Ze. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie

Kro. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie

Bog. Prit. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie

art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir

art, blou-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie

cresc.

ff

Presto.

Han. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Val. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Lo. Do. Jou. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Frau. Clo. Mar. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Dan. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

Ze. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

Kro. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

Bog. Prit. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

Presto. (Vorhang fällt.)

ff

ff